

ARMONIZACIÓN CON TRÍADAS

Hay tres formas posibles de armar una tríada de un determinado acorde usando un determinado módulo de cuerdas. Es decir que si estás tocando tríadas de C en 1era-2da-3era cuerda tenés tres formas posibles; una tiene la tónica en la nota líder, otra tiene la 3era y otra la 5ta.

Si tenés ganas de tocar las demás notas de la escala (que serían las tensiones), podés agarrar una tríada cercana y simplemente sumarle la nota que querés... hay que tener cuidado, claro, con las tensiones disponibles y las no disponibles. En los gráficos de la próxima hoja las tensiones no disponibles están marcadas con "X".

Agrupar tríadas por área/función

Está bueno tener en cuenta que las tríadas que están dentro de un mismo área tonal pueden intercambiarse. Si un tema está en C y querés armonizar notas sobre un A-, podés usar cualquier armonización de las tríadas de C, A- y E-; cada una tendrá un sonido un poco distinto, lo cual está bueno.

Tiene sentido practicar la armonización de las tríadas agrupándolas dentro de estas áreas. Ver las tres tríadas del "área tónica", después las dos del "área subdominante" y por último las dos del "área dominante".

Módulos de cuerdas

Llamo "primer módulo de cuerdas" a la 1era, 2da y 3era cuerda. El segundo módulo sería 2da, 3era y 4ta... el tercero, en fin, lo sabés.

Cómo practicarlo?

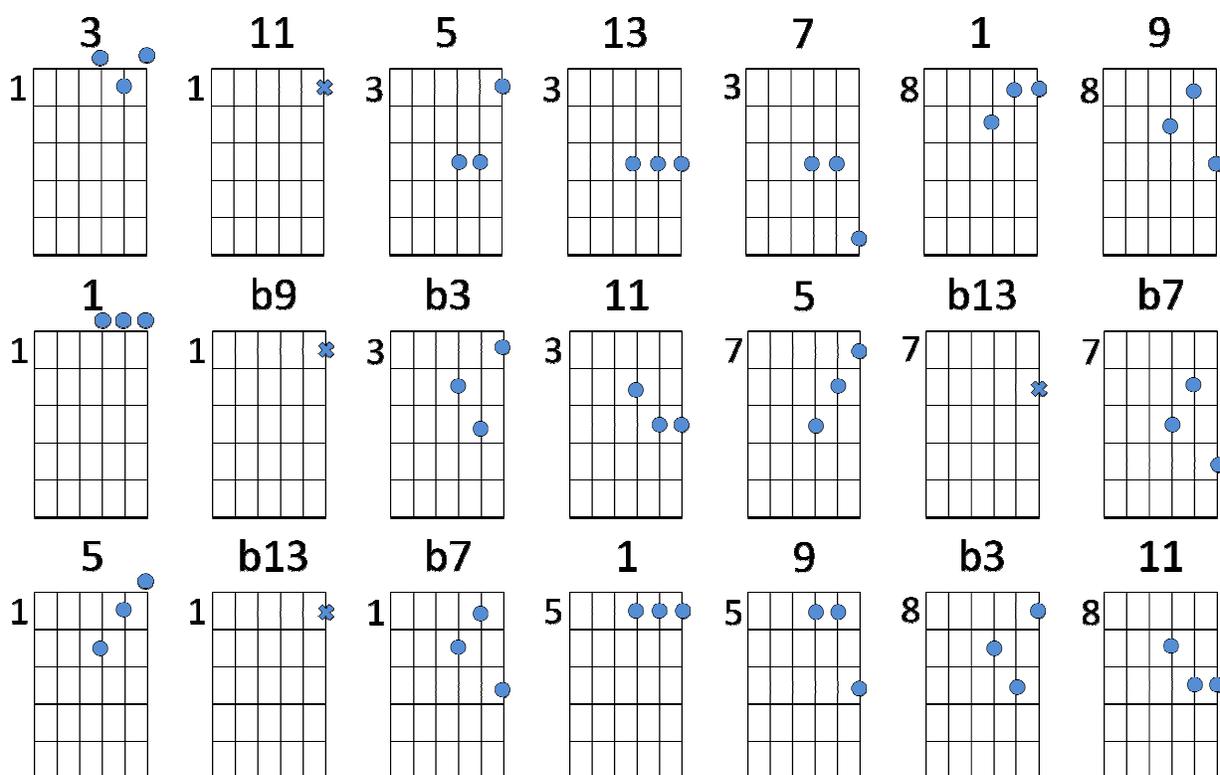
- En un determinado módulo de cuerdas
 - Sobre base en C
 - Tocar toda la escala de C
 - Tocar toda la escala de E-
 - Tocar toda la escala de A-
 - Sobre base en D-
 - Tocar toda la escala de D-
 - Tocar toda la escala de E-
 - Sobre base en G
 - Tocar toda la escala de G
 - Tocar toda la escala de B dim
 - Sobre base en II-V-I a C
 - Tocar de abajo hacia arriba de la escala experimentando con distintas tríadas para cada área. Podés incluso elegir “tríadas favoritas” para cada nota líder...
- Llenar los diagramas de exactamente lo mismo, pero ahora en un II-V-I a G (A, D, G)

Este tipo de ejercicios no son realmente para memorizar cada tríada. Creo que el objetivo tiene que ver con entender cómo se puede pensar en algo tan simple como la tríada y hacer mucha música tan solo con eso. También, es bueno que el oído sepa la cantidad de opciones que hay dentro de los elementos básicos de la armonía... al menos a Bach no se lo veía disgustado con componer usando poco más que tríadas!

Tríadas de área tónica (1er módulo de cuerdas)

La primera fila es la armonización de todas las notas de la escala usando la tríada de C; en algunos casos será la tríada invertida y en otros será la tríada con una tensión agregada. La segunda fila es lo mismo pero con la tríada de E- y la tercera fila con la tríada de A-.

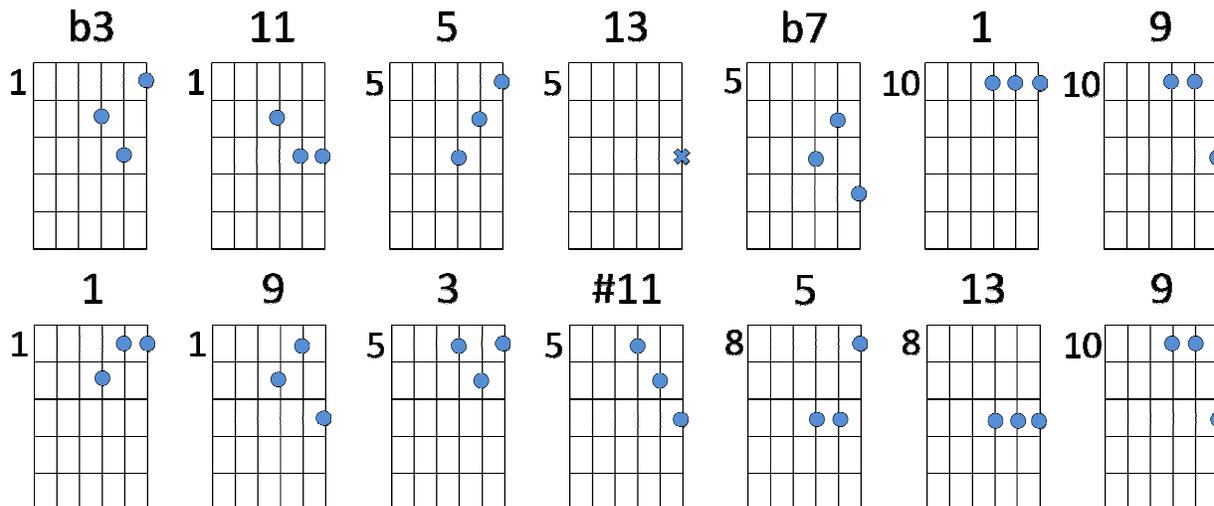
Los números que están arriba de cada diagrama indican el intervalo que forma con la tríada base. El primer diagrama que ves dice "3" por encima; eso significa que la 1era cuerda al aire es un E, lo cual es la "3era" de C. El primer diagrama de la segunda fila dice "1", porque ese mismo E ahora es la tónica de E-... tocándolo esto resultará evidente.



Si mirás las columnas, tenés opciones para armonizar una misma nota. Como estas tres tríadas son todas del área tónica, son distintas opciones que llevan a distintos sonidos.

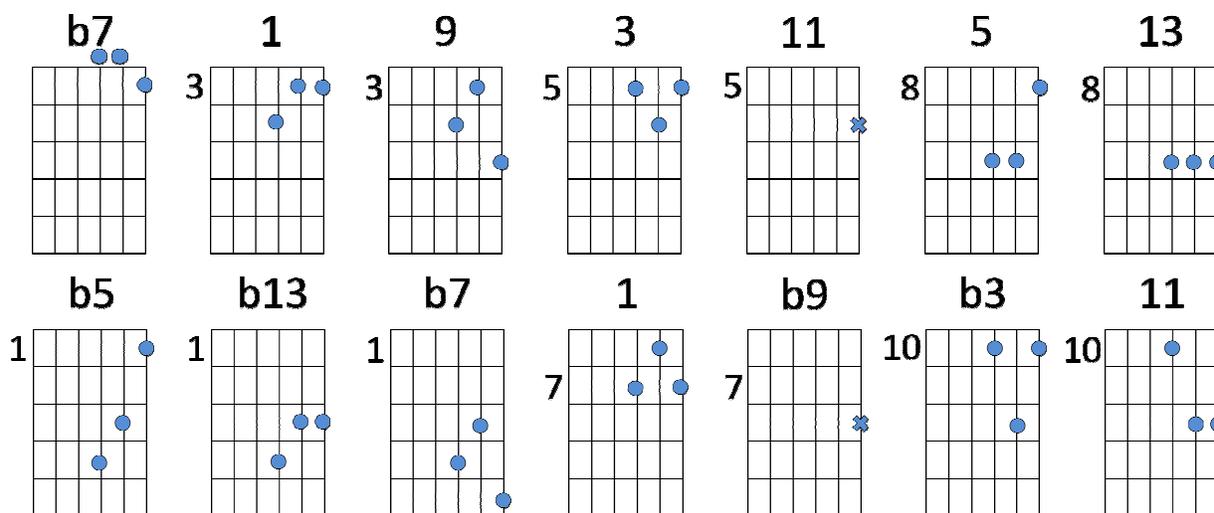
Tríadas de área subdominante (en 1er módulo)

Misma cosa, pero con D- en la primera fila y F en la segunda...



Tríadas de área dominante (en 1er módulo)

Es interesante que la tríada disminuida de B tiene la nota F, que es la 7ma de G; por lo tanto, está clarísimo que es el área dominante. Esto es porque el tritono no está en la tríada de G, pero sí en la de B.



Alerta de cosa rara! Acordate que a B,D,F le llamamos "tríada disminuida" pero, cuando le agregás la séptima (B,D,F,A), pasa a ser un B-7(b5).

Tríadas de área tónica (en 2do módulo)

Mismo que antes... primera fila es C, segunda es E- y tercera es A- .

1 	9 	3 	11 	5 	13 	7
b13 	b7 	1 	b9 	b3 	11 	5
b3 	11 	5 	b13 	b7 	1 	9

Tríadas de área subdominante (en 2do módulo)

Primera fila es D- y segunda F.

1 	9 	b3 	11 	5 	13 	b7
13 	7 	1 	9 	3 	#11 	5

Tríadas de área dominante (en 2do módulo)

Primera fila es G y segundo B disminuida.

b7	1	9	3	11	5	13
3	3	3	7	7	10	10
b5	b13	b7	1	b9	b3	11
3	3	6	7	7	10	10